

KEMENESALJA

Megjelenik minden vasárnap reggel.

Előfizetési ár: negyedévre 2 pengő, félévre 4 pengő, egész évre 8 pengő.

V. újságterület, újság előre fizetendő.

POLITIKAI LAP.

Feloldás szerkesztő és kiadó:

DINKOREVE NÁNDOR.

Szerkesztőség és kiadóhivatal:

Dinkoreve Nándor könyvnyomdája Csele-domokos ide intézendők a szerelmi részt illető közlemények hirdetések és mindenféle pénzügyi tevékenység

A munka utja

a veríték harmatával van telehajtva, de számunkra mégis csak ez maradt a jobb magyar jövő felé. A világháború meg nem érdemelt böhérbárd, megfosztott bennünket bagyamányos világségünk fegyvereitől, csak ellenségeink álmódják bele a mi küzdelmes jelenünkbe a harcos hosszú vágtyát, nem, erre mi nem gondolhatunk...

A magyar élet ma a munka jelében akarta megküzdeni a maga újászó-lelésének kálváriáját, de új honfoglalást jelentő harcát. És minden jel, minden feltétele, ami erről a dicsőséges harcról beszél, beleharsogja a világ fülébe, hogy élni akarunk és a munka érdemele a mellünkön ragyogva kér helyet számunkra a Nap alatt.

Igazságunk nem a fegyverek zöreijével, ágyuk mennydörgésével, hanem a munka békés, csendes zajával zendül fel a nagyvilág életének dübörgő színterében és bizony abban, hogy lesz szív, mely megértse megcsufoltságunk tragédiáját, lesz egyre-több száj, mely beszél érelikünk és lesz elég erős kéz, mely visszacszerzi igazát a meghazudolt, hazugságokkal meghazudolt magyar igazságunk.

A Nemzetközi Vásár jubiláris kiállításának egyik határköve a magyar munka küzdelmes útjának. Bizonyosága annak, hogy meddig értünk el és ígérete annak, hogy továbbra is erre fogunk haladni. Ez az út a jövőnk és ezzel nem teríthet le bennünket sem mámoros álmok lidérce, sem az állokatat ellenséges kacérkodása. A munka folytatása következik és vége sem lesz ekkor, mert ezzel élünk, vagy halunk és nekünk élnünk kell...

Horthy Miklós

kormányzó nyitotta meg szombaton ünnepélyes keretek között a Jubiláris Budapesti Áramutavásárt.

Saját tudósítónktól.

Hétfőn utaztunk fel, természetesen már a vásár kedvezményével. Budapest képe mintha máris megváltozott volna. A pályaudvartól a híres budapesti Városliget felé vezető utak máskor csendesek, kihaltak. Hisz itt már a kilyáros kezdődik. Most árut, gépet, óriási málnát cipelő teherkocsik, zsufolásig telt villamosok és az autók hosszú sora kigyózik ki egészen az Iparcsarnokig. Az egyébként csendes városliget visszhangzik az épülő nagy város dübörgő lármajától. Napok alatt épült fel a vásárváros. Ma még bábeli zürzavar s egy-két nap múlva csend, rend és ünnepi dísz, mert hiszen szombaton, május 3-án maga Horthy Miklós, Magyarország kormányzója jön ide, ünnepélyes keretek közt megnyitni a Jubiláris Budapesti

Nemzetközi Vásárt.

A vásár képe már ma is valóban imponáns. 1500-ról, a magyar ipar és kereskedelem színe-java mutatkozik be a nagy közönségnek. A magyar ipar nagy ünnepe ez, melynek fényét csak emeli-Olaszország hatalmas pavilonja, a franciák színpompás bemutatója, Lengyelország, Jugoszlávia és Görögország szebbnél szebb kiállítási csarnoka.

Óriási az idei vásár. Teltülete meghaladja a 75.000 négyzetmétert. Kilométerek tezik uttesteinek hosszát. Az Andrásy-út végétől, a Műcsarnoktól le a Hermina-utig csak vásárváros látnunk. Értelme, hogy óriási érdeklődés előzi meg a vásár szombati megnyitóját. A látogatók érkezése már megkezdődött. Tavaly 60.000 volt az idegenek száma. Ez évben 90.000 vásárlatóval számolnak a vidékről és a külföldről. Nagy teljesítmény elé állítja ez a szálloda és vendéglőipar. De fel is készültek rá. Ha kell, napi 10.000 idegennek ad szállást az Idegenforgalmi Hivatal. Lakást előre is lehet foglalni. Erre is nyújt módot a Vásárigazolvány. Az igazolvány ára belsőldön 3-20 P, a külföldön 4 P. Legfőbb értéke, hogy féláru utazást biztosít a magyar vasutakon, a dunai hajózási vállalatoknál és a MAVART autóbussz járatain. Emellett a vásárigazolvány még állandó belépőjegy is a vásár területére. Az utazási kedvezmény már április 28-tól kezdve érvényes. Vásárigazolványt Magyarországon az iparkamaráknál, az ipartestületeknél, a Menetjegyiroda fiókjainál, a legtöbb község jegyzőségénél és a vásár fő képviselőinél lehet még be-

Külföldi klasszikusok.

Dantétól Ibsenig.

A legérdekesebb látványok közé tartozik: szemlélni a zseni munkáját az emberiség útján, ahogy évszázadok folyamán a föld különböző pontjain fellángol, különböző nemzetek géniuszából származva s hatásában túlterjedve a maga nemzetének határain, bevilágítja az egész emberiséget. A kép, melyet a szemléletből kapunk, magas perspektívából nézve egy hatalmas egységet mutat: mintha minden korban ugyanaz a világ-szellem dolgozott volna különböző színhelyeken, különböző nyelveken, különböző nemzeti kultúráktól színezve. Ez az egység, melyet Goethe vett észre először: a világirodalom.

Nézünk csak a keresztény kultúra szízeit. A középkor szelleme, mielőtt átalakult volna a renaissanceszal ujkorrá, szükségyszerden kereste a maga végső, összefoglaló kifejezési formáját. Száz különböző tényező hatása alatt ez a formula olasz földön fogalmazódott meg

Dante nagy művében, amely egy tönk világnak óriási képét foglalta össze. Danteval mintha hosszú időre kimerült volna az olasz irodalmi szellem, az új renaissanceszellem, mely a képzőművészetben soha sem azelőtt, sem azután nem látott csúcspontra jutott Olaszországban, irodalmilag nem ott fejezte ki magát, hanem elhagyva a kontinentet. *Schakespeare* Angliájában s egyidejűleg a kontinens szélső dél-nyugati zugában, *Cervantes* Spanyolországában, kifejezve az emberi szellem XVI. századi kettéválását a katolicizmus és protestantizmus jelszavai alatt. A XVII. században, melynek abszolutisztikus szelleme az állami és társadalmi élet szigorú megszerzésére vetette a hangsúlyt, ez a szellem tipikus hazájában, Franciaországban talalta meg genialis kifejezőjét *Corneille* és *Racine*-klasszicizmusával és *Molière* realitásával. A géniusz a következő században ismét új hazát keresett magának az ekkor lépett az emberiség irodalmi vezérei közé *Goethe* és *Schiller* Németországba. Goethevel egyuttal öntudatra is jutott a géniusz a maga nemzetfőltől, egyetemes emberi hivatásának s megfogalmazta a világirodalom új fogalmát. Egy nagy fuga, melybe hol innen, hol onnan, különböző nemzetekből harsognak bele nagyszerű hangok, egy csodás, örök harmóniává olvadva össze.

A fuga aztán egyetlen óriási zenekari művé válik a XIX. században. Réztt veszenek benne az összes hangszerek, a romantika új világnézete, a belső lelkendezett új nagy műforma, a regény, megszólaltatja az összes nemzetek hangjait, német, francia, angol, olasz hangok harmonizálódnak bele az egészbe s új hangok is szólalnak meg: a világirodalomba bevonul a skandináv Észak és az orosz Kelet. Most már teljes a zenekar és nyitra áll a lehetőség a kis nemzetek számára is, hogy a maguk hangjával részt vegyenek benne, mert a világirodalom egységének tudatát egyre jobban előtérbe hozza a népek közötti cse-reviszony egyre fokozódó intenzitása.

Hogy a magyar szellem már száz egy-néhány év előtti öntudatra ébredése óta mindig benne akart élni a világirodalom nagy közösségében, annak szemléltető bizonyosságát látjuk abban a 40 kötetes gyűjteményben, melyet most becsütött közre *Külföldi Klasszikusok* cím alatt a Franklin Társulat. Dantétól kezdve a XIX. század végéig sorra adja a világirodalom reprezentáns alakjainak műveit ez a gyűjtemény s a magyar ember elégtétellel állapítja meg, hogy ezek iránt nemcsak ma van meg az általános érdeklődés, hanem megvolt a messze múltban is. Irodalmunk nagyjai Kazinczytól kezdve mind dolgoztak ennek az érdeklődésnek a fölkelésén és élesztésén s olyan műfordítói-irodalom fejlő-

